1769 MUSICALIA 4289532
III

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Lubowski J. Op. 5. Étude — 30
— Op. 10. Mazourka — 45
— Étude — 60
— Fantaisie sur des thêmes slaves 1 —
— La Gondole. Morceau de salon — 50
— Grande Mazourka — 50
— Six études caractéristiques 1 40
— Tarentelle — 55
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki — 60
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków — 60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra **Halka.** № 1. — 60
„ 2. — 80
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra La Comtesse (**Hrabina**) № 1 — 80
„ 2. 1 —
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises — 75
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Skarbiec melodyi polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4 po — 80
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyi polskich, ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszyt 1. 2. 3. 4 po — 90
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le château mystérieux" „**Straszny dwór**" 1 —
— Polonez — 30
Marczewski L. Never More. Valse — 50
Maszyński P. Op. 4. Trois morceaux liryques: № 1. G-dur — 40
„ 2. B-dur — 40
„ 3. Fis-dur — 40
— Op. 24. Feuillet d'album — 40
— Op. 33. Berceuse — 30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) — 50
— Op. 35. Mélodie C-dur — 40
— Bagatelle. — 40
— Echo koncertów lutni — 80
— Polka de bal — 40
— Minuetto — 40
Miller Ch. Pensée — 30
Młodecka A. Fabliau. Baśń — 45
Młynarski E. Op. 5. № 1. Krakowiak. Danse polonaise — 30
Modzelewski M. Op. 6. Le passé. Pensée — 30
— Op. 7. Mazur — 40
Monczyński R. Op. 11. Mazourka de salon — 30
— Op. 12. Valse — 45
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie — 45
— Op. 14. Nocturne — 45
— Op. 16. L'inquietude. Rêverie — 40
— Op. 17. Mazourka champêtre — 40
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „**Halka**" 1 20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko: La Fileuse. Prząśniczka. — Le Rossignol. Słowiczek (Czeczotta) transcrites — 60
Moniuszko Stan. Bagatelles — 40
— Berceusse — 30
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny. (Ave Maria) — 30
— Élégie — 40
— **Flis.** Le batelier. Opéra:
Dumka Zosi arr. par M. Biernacki — 50
Wyjątki. Układ W. Troszla 1 05
— **Halka.** Opéra en 4 actes:
Réminiscences 2 —
Ouverture — 60
Mazourka — 40
Danse des Montagnards. (Tańce góralskie) — 50
Polonaise — 60
— **Hrabina.** La Comtesse. Opéra
Ouverture 1 —
Neptun na Wiśle. Balet — 50
Zefir goniący Florę. Balet — 90
— **Jawnuta.** Opéra:
Ouwerture — 60

Moniuszko St. **Jawnuta.** Wyjątki. — 80
— Mazur weselny. Mazourka de noce — 60
— Moment musical. — 30
— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie" Karola Kurpińskiego — 40
— **Paria** Opéra. Réminiscences — 75
— Sonety krymskie. Poemat na chór; na fortepian ułożony przez Piotra Maszyńskiego 1 25
— Śpiewak w obcej stronie Le chanteur loin du pays. Arr. par M. Biernacki — 50
— **Straszny dwór.** Le Château mystérieux. Opéra:
Intrada — 40
Mazourka — 80
Réminiscences arr. par Adolf 1 —
— Trois Valses — 60
„ № 2 séparément — 40
— **Verbum Nobile.** Opéra:
Ci-Panie. Polonez — 60
Dumka Zuzi arr. par L. Krogulski — 30
Pieśń Stanisława arr. par L. Krogulski — 30
Wiejska Serenada arr. par L. Krogulski — 30
— Villanelle — 30
— **Widma.** Les Fantômes. Scènes liryques tirées d'un poëme d'Ad. Mickiewicz (Dziady) Partycya 2 25
— Złota rybka (Le poisson d'or) arr. par L. Krogulski — 30
— Złota rybka. Le poisson d'or. Arr. p. M. Dietrich Op. 68 — 50
— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par Bernh. Wolff — 50
— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdyś w wiosny poranki) Arr. par M. Biernacki — 40
Mincheimer A. Mazepa. Opera. Wyjątki. Zeszyt I. II po 1 50
Niewiarowska J. Mazourka — 30
— Trzy obertasy — 60
Noskowski S Op. 46. № 4. Capriccietto — 50
Nowakowski Józef. Op. 33. Chant d'amour. Nocturne — 55
— Op. 34. Ballada № 1 — 85
— Op. 36. Gondolier-Romance — 45
— Op. 37. Élégie — 45
— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak — 75
— Op. 40. Andantino Grazioso. — 45
— Op. 42. Barcarolle — 40
— Op. 43. Mazourka favorite — 50
— Op. 47. Sophie. Valse brillante — 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „**Halka**" 1 20
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „**Halka**" — 60
— Op. 57. La violette. Nocturne — 50
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon — 50
— Op. 59. № 1. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery „**Hrabina**" — 60
— Op. 59. № 2. **Verbum Nobile.** Fantaisie — 80
— Op. 60. Marsz żałobny — 45
— Op. 64. Ballada № 2 — 70
— Op. 65. Chant sans paroles — 60
— Mazourka — 20
— Mazur sielski — 25
— Polonez Ign. Komorowskiego „Chociaż to życie idzie po grudzie" — 50
Nowicki L. Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna — 60
— Jan Zamoyski. Polonez — 50
— Kasper Karliński. Polonez — 60
— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza — 70
Osmański W. Op. 225. Wiązanka Melodyi Swojskich Serya I 1 20
— Op. 226. „ Serya II — 80
— Op. 227. „ Serya III 1 20
— Op. 228. „ Serya IV 1 20
— Zbiór melodyi — 45

Ostrowski Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo — 75
Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl — 50
Przybora Witold. Piosenka bez słów. Melodya oryginalna — 70
— Wir. Utwór fantastyczny — 40
Puchalski G. Pan Miecznik. Polonez — 20
Rajczak A Zbiór Krakowiaków — 90
Rodkiewicz G. Op. 3 Amour en rêve. Pièce caractéristique — 80
— Op. 11. Harmonie du soir — 50
— Op. 24. 2-me Valse — 60
Roguski G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon — 60
— Op 8. Deux Mazourkas — 75
Romaszko P. Op. 6 № 2. Bourrée — 30
— Op. 7. Petite Valse — 50
— À la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 — 50
— Feuilles volantes — 40
— Romanesque — 40
— Tarentelle — 40
— Toccatina — 40
Sosnkowski J. Op 15. Sielanka na tematy dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich — 30
— Op. 16. Polonez — 40
— O! powiedz mu. Ulubiony romans Księżnej Koczubej — 30
Studziński W. Krakowiak, ułożył na fortepian A. Kratzer — 30
Syrewicz X. Grande Marche héroïque — 50
Tatarkiewicz J. Tęsknota. Melodya Pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej — 30
Tisserant L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn — 60
Tokarzewski St. Op. 13. Barkarola — 40
Troszel W. Dumka. „Ku zachodniej patrzę stronie". arr. par L. Krogulski — 30
— Hej! poleciał sokół siny. arr. par. L. Krogulski. — 30
— Kłosy Polskie. Zbiór melodyi narodowych 1 20
— Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16) — 20
— Marzenie. Mazurek salonowy — 45
— Snopek Melodyi z rodzinnej niwy 1 —
— Valse mélancolique — 20
Wertheim J. Op. 2. № 1. 2. 3. 4. Quatre préludes — 75
Wieniawski Adam. Op. 1. Menuet — 50
Wieniawski Jos. Op. 15. Rondeau — 60
— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau de Salon — 60
— Op. 19. Impromptu — 60
Wodnicki T. Op. 7. Moment liryque — 30
Załuski Comte Eugène. Op. 5. Deux Mazourkas (Le perce neige. La Bluette) — 55
— Op. 6. Mazourka — 40
— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka — 40
Zarembski J. Op. 13. № 4. Allegro molto — 50
— Op. 27. № 3. Menuet — 40
— „ № 4. Conte — 40
Zarzycki Al. Op. 16. № 2. Idylle — 20
— Op. 12. Deux Mazourkas — 60
— Op. 12 № 2. *Séparément* — 30
— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par Bernh. Wolff — 50
— Op. 13. № 4. Między nami nic nie było arr. par L. Krogulski — 30
— Op 20. № 2. Mazourka — 30
Zawadzki Mich. Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraïne № 1 — 40
— Op. 320. „ „ „ № 2 — 45
— Op. 321. „ „ „ № 3 — 45
— Op. 341. „ „ Cah. I № 4—7 — 50
— Op. 441. „ „ „ II № 8—12 — 60
Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte — 70
— Op. 48 Rêverie — 60

Propriété des Éditeurs pour tous pays

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & C-o.

Succursale à Lublin.

MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
VILNO, chez J. Zawadzki — V. Makowski.
ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

1626324

LA CLOCHE DU SOIR

(„DZWONEK WIECZORNY")

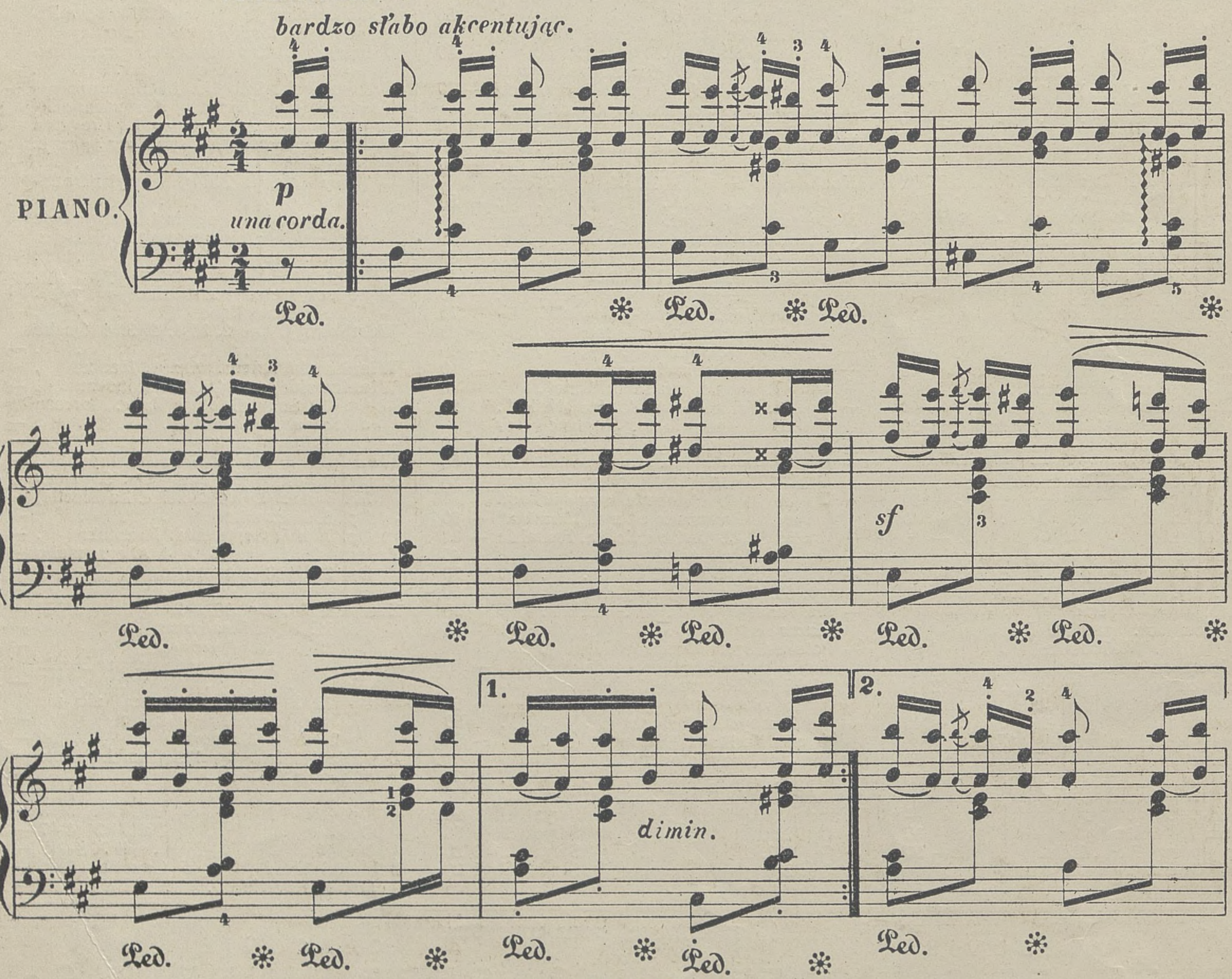
„O Matko! Matko! żnąc ziemi plon
Schylają żeńcy czoła!...

Posłuchaj dziecko: uderzy dzwon
Z wysokich wież kościoła;
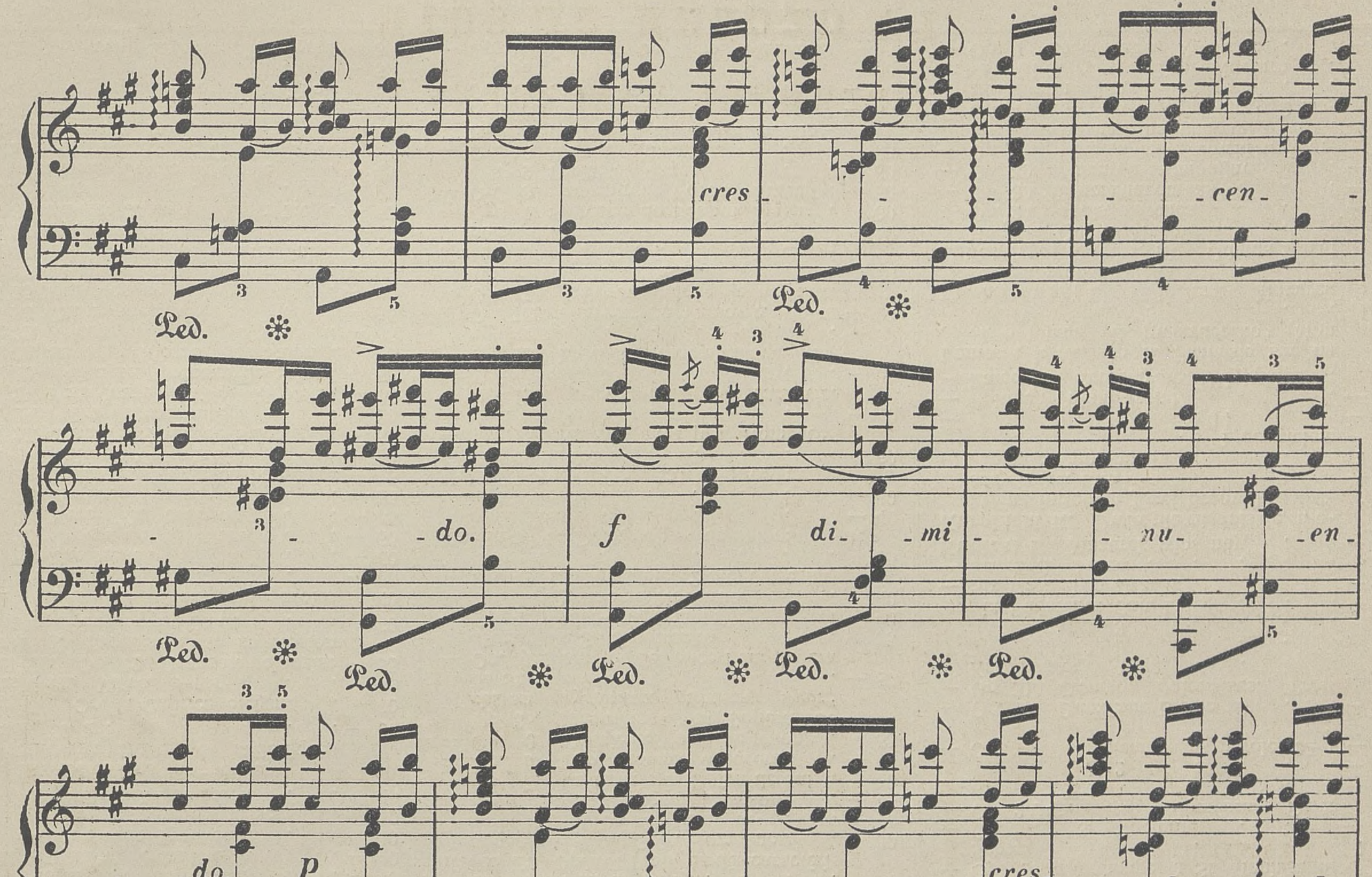
I robotnicy podniosą skroń
Spojrzą ku gwiazd krainie!...

Siwy mój dziadku, chodź tu i dzwoń
Niech Anioł Pański płynie."

Andantino. M M ♪ St: MONIUSZKO.



1769
III
1521.c.1883/4


cres - - - - cen - - - do.
f di - mi - nu - en - do.
p
cres -
cen - - do.
f riten.
di - mi - nu - en - do.
ppp
Ped.

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Adolf R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon . . . . — 60
— Op. 9. Deux nocturnes . . . — 80
— Op. 10. Rêverie . . . . . . — 40
— Op. 11 Valse de Salon . . . — 60
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. **Halka** de Moniuszko . . — 40
„ 2. Chants polonais . . . — 40
„ 3. Chants bohémiens . . — 40
„ 4. Chants d'Oukraïne I . . — 40
„ 5. Chants Cracoviens . . — 40
„ 6. Chanson d'Oukraïne II . — 40
„ 7. **Verbum Nobile** de St. Moniuszko . . . . — 40
„ 8. **Paria** de St. Moniuszko . — 40
„ 9. **Rokiczana** „ . . — 40
„ 10. **Jawnuta** „ . . — 40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables
№ 1. Canzonetta . . . — 20
„ 2. Barcarolle . . . . — 40
„ 3. Le papillon . . . . — 40
„ 4. Berceuse . . . . — 20
„ 5. Invitation . . . . — 20
„ 6. Mélancolie . . . . — 40
„ 7. Le petit Soldat . . . — 40
„ 8. Le Rêve . . . . — 40
„ 9. La Cascade . . . . — 40
„ 10. Arlequinade . . . . — 40
„ 11. Chant montagnard . . — 40
„ 12. Polonaise . . . . — 40
„ 13. Prière d'un pélérin . . — 40
„ 14. Adieu . . . . . — 40
„ 15. Rondino quasi una Polka . — 40
„ 16. Les gouttes d'eaux . . — 40
„ 17. La vie enfantine . . . — 40
„ 18. La belle Tyrolienne . . — 40
„ 19. Petite fantaisie suisse . . — 40
„ 20. Mazourka de salon . . — 40
— Op. 18. Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques Livre I, II à . . . . — 60
Becker Fr. Op. 7. Caprice élégant . — 60
Biernacki M. Valse. (B-dur) . . . — 50
Bilecki Ed. Op. 12. Chanson polonaise — 55
Brzowski J. Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu-Étude . . — 60
Dietrich M. Op. 19. Chant sans paroles — 40
— Op. 20. Valse brillante . . . . — 60
— Op. 21. Tarentelle . . . . . — 60
— Op. 22. Choeur des Matelots . . — 60
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . — 55
— Op. 24. Marche . . . . . — 55
— Op. 25. Talisman. Romance populaire — 40
— Op. 26. Thème d'Oukraïne . . . — 60
— Op. 27. Cascade. Étude de Salon . — 60
— Op. 28. Polka de bravoure . . . — 30
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto — 75
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon. — 55
— Op. 31. Le bluet. Morceau de Salon . — 55
— Op. 32. Nocturne . . . . . — 45
— Op. 33. Valse gracieuse . . . — 55
— Op. 35. Humoresque . . . . — 40
— Op. 36. Galop militaire. . . . — 90
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse — 50
— Op. 38. Polonaise brillante . . . — 40
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne . — 60
— Apollo Polka . . . . . . — 25
— La Havanaise. Danse nationale . . — 45
— Linda di Chamounix de G. Donizetti. Ballade . . . . — 45
— Deux Mazourkas . . . . . — 60
— Polonaise de l'op. Mignon de A. Thomas . . . . — 50
Długosz F. Souvenir de Posen. Mazourka — 30

Duval L. Op. 14. Valse de Salon . . — 45
— La Coquette. Polka de Salon . . — 25
Gawroński W. Op. 3. № 2. Menuet . — 45
Grossman L. Op. 32. Élégie . . . — 45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles — 40
— Trot de Cavallerie . . . . . — 30
Gruberski E. Mazourka de Salon . — 40
Grüneberg W. A. Op. 40. Mazourka de Salon . . . . — 30
— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit. pour le piano . . . . — 80
— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon . . . — 40
Horbowski M. Chante toujours. Valse de Salon . . . . — 30
Horejszo W. Op 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires 1 —
Janotha J. Gavotte . . . . . — 50
Jaroński F. Op. 4. Deux Mazourkas . — 50
— Dumki (Airs d'Oukraïne):
№ 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie . . . — 50
„ 2. Nie chodź Hryciu na wieczornicę — 50
„ 3. Jechał kozak za Dunaj . . — 60
„ 4. Ach ja nieszczęsny co mam — 80
czynić . . . . . — 80
„ 5. Mówią ludzie żem szczęśliwa — 60
„ 6 Kalinka: „Czerwona kalineczka" . . . . . — 60
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę" . . . . . — 80
„ 8 Burłacy: „I zeszli się Burłacy" — 80
„ 9. Nadzieja . . . . . — 60
— Szumka (Nuż do harfy!...) . . . — 80
Kania E. Op. 6. Trois étudés caractéristiques: № 1. Le Soir. Romance . . — 30
„ 2. La Nuit. Ballade . . — 40
„ 3. Le Matin. Chanson . . — 45
— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon — 40
— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne . — 55
— Op. 26. Troisième Valse de salon . — 55
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra „Le château mystérieux „**Straszny dwór**" de St. Moniuszko . . . . . — 80
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „**Paria**" de St. Moniuszko . . . — 75
— Op. 40. Valse—Impromptu . . . — 40
— Op. 44. Quatrième Nocturne. . . — 40
— Op. 49. L'Insouciante. 2-me Valse impromptu . . . . — 60
Karliński L. Deux polkas de salon:
№ 1. Rose . . . . . . — 40
„ 2. Ninette . . . . . . — 40
Kontski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . . . . — 60
— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . . . . . — 40
— Op. 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . — 60
— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka . . . . — 60
— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka — 60
— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . — 60
Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy . . . — 50
— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . — 60
— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur . — 60
— Op. 9. Dyabeł. Mazur . . . — 60
— Op. 10. Wanda. Mazur . . . — 60
— Op. 11. Le Départ du Chévalier. Morceau caractéristique . . . . . — 55
— Op. 12. Stefan Batory. Mazur . . — 60
— Op. 13. Obertas . . . . . . — 60
— Op 14. Souvenir de Vilno. Mazourka — 85

Kraszewski J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki . . . . — 75
Kraszewski K. Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique . . . . — 30
— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fisharmonię lub fortepian . . . . — 30
— Le Tourbillon. Valse . . . . — 30
Kratzer K. Chanson Polonaise . . — 40
— Dwa krakowiaki . . . . . — 30
— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) . . . . — 40
— Polonaise . . . . — 25
Krogulski Wł. Op. 21. Sen dziewicy. Marzenie . . . . — 50
— Op. 23. Minor. Walc . . . . — 50
— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe . . — 30
— Op. 27. „ „ „ . . — 30
— Op. 28. „ „ „ . . — 30
— Op. 29. „ „ „ . . — 40
— Dwa mazurki salonowe . . . — 40
— Dwa walczyki salonowe . . . — 40
— Mélodies populaires d'Italie
№ 1. La Serenata . . . . — 20
№ 2. La Marinarella . . . — 20
— Polonez . . . . — 40
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de Romance . . . . — 60
— Op 13. Deux Mazourkas . . . — 45
— Op. 15. Deux Mazourkas . . . — 75
— Op. 17. Andante cantabile . . . — 70
— Op. 18. Romance . . . . . — 60
— Op. 19. Andante dramatique . . — 70
— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . — 60
— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 1 05
— Op. 22. № 3. Nocturne . . . — 60
— Op. 23. Chanson Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . . . . . . — 75
№ 2 . . . . . . — 60
— Op. 28 Deux chants sans paroles № 1 — 60
№ 2 — 60
— Op. 29. Deuxième Élégie . . . — 60
— Op. 31. Chanson Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . . . . . . — 50
№ 2 . . . . . . — 60
№ 3 . . . . . . — 75
— Six Bagatelles Cah. I. . . . . — 60
— Six Bagatelles Cah. II. . . . . — 80
— Sobieski. Marsz . . . . . — 30
Kunicki L. Mazurek wiosenny . . — 20
Kurpiński K. Dwie pieśni polskie, ułożył na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) . . . . — 30
— Piętnaście polonezów . . . . 2 —
— „ „ № 1 oddzielnie — 40
— „ „ № 14 „ — 30
— Polonez „Witaj królu!" . . . — 30
— Zamek na Czorsztynie. Wyjątki . — 90
Lemoch J. N. Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko" (Mon étoile) . . . . — 70
Lewandowski L. Wiochna. Mazurek sielankowy) . . . . — 30
Lubomirski K. Op. 19. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas . . — 75
— Op. 24. Trois marches . . . — 55
— Op. 30. Deux Mazourkas . . . — 55
— Op. 39. Mazurek harmonijny . . — 30
— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny . . — 30
— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne . . . . . — 45
Lubowski J. Op. 2. Trois Nocturnes . — 90
— Op. 4. La cascade. Nocturne . . — 45

Propriété des Éditeurs pour tous pays

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & C-o.

Succursale à Lublin.

KIEFF, chez L. Idzikowski.
VILNO, chez J. Zawadzki — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil.—A. Seywang.—J. H. Zimmermann.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

DRUK L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA, W WARSZAWIE.

4289532